

## **González-Sinde: 'Ens hem de preguntar per què serveix la propietat intel·lectual'**

La reflexió dels ministres del Cultura ha posat el punt i final al I Fòrum Europeu d'Indústries Culturals, que s'ha celebrat durant els dies 29 i 30 de març a la Casa Llotja de Barcelona i que ha comptat amb l'organització del Ministeri de Cultura juntament amb la Cambra de Comerç. Podríem resumir aquestes dues jornades i també la intervenció dels ministres en diferents eixos: el significat del *copyright*, el cànon dels continguts d'Internet i el finançament de les indústries culturals.

En aquest context, la defensora del lector d'*El País*, Milagros Pérez Oliva, que moderava aquest debat final, ha convidat a la comissària europea de Cultura i Educació, Androulla Vassiliou, a explicar amb més detall com serà el Llibre verd, però la comissària s'ha limitat a parlar de les línies generals del text sense concretar gaire en les pràctiques que ajudaran a resoldre els problemes del sector. Així doncs, haurem d'esperar que el document surti a la llum.

### **Defensa dels drets d'autor**

La ministra de Cultura del Govern espanyol, en la seva intervenció, ha parlat de la digitalització: "La intenció és que el nostre patrimoni cultural sigui accessible i que els ciutadans puguin gaudir de la digitalització sense que això suposi la pèrdua del patrimoni que es genera. Amb la incorporació de les noves tecnologies es produeixen algunes paradoxes. Per exemple, la internacionalització dels productes europeus és més difícil, i malgrat que es consumeix més cultura dins dels països europeus costa més que aquests productes circulin per Europa."

González-Sinde ha dit que la crisi comporta que els productes més vells no acabin de morir i que el més nou no acabi de néixer. Per això ha assegurat: "El pas al format digital genera desajustos. Ha canviat la manera tradicional d'accedir a la cultura. És una cosa a la qual han de fer front cada dia amplis sectors de la cultura. El més important és que no es perdin les formes d'expressió en aquesta transició."

Pel que fa al *copyright*, que ha centrat la majoria dels debats, la ministra ha volgut fer un aclariment: "M'agradaria aclarir una confusió general. Ens hem de tornar a preguntar per què serveix la propietat intel·lectual. S'ha de protegir la cultura o no? La tecnologia moltes vegades va per davant de la legislació i això dificulta el fet de regular el sector. Es parla de protegir la propietat intel·lectual però no perquè es vulgui marcar una diferència entre els drets dels creadors i els dels ciutadans, sinó perquè es vol aconseguir l'equilibri entre ambdues parts. Es tracta de beneficiar els qui tenen menys capacitat de finançament o menys atractius per als inversors i no poden oferir els seus productes als ciutadans."

González-Sinde ha dit que ens hem de solidaritzar amb els treballadors del sector: "Milions de ciutadans viuen i treballen dignament en les indústries culturals. Aquestes persones mereixen tant de respecte com les que treballen en el sector químic, el de la construcció, etc."

La ministra ha agraït a la Cambra la seva col·laboració i que hagi fet possible la celebració d'aquesta trobada. Ha dit que coincideix amb Eduard Punset quan ahir va dir que Barcelona és un indret especial per portar a terme aquest tipus d'esdeveniments per la seva projecció cultural, i que "no és casualitat" que s'hagi triat aquesta ciutat.

Els diferents responsables de Cultura que han assistit a la clausura del fòrum han exposat les seves inquietuds i han intentat donar solucions als problemes de les indústries culturals.

### **Les llengües minoritàries a Internet**

El ministre d'Estat de la Canceller Federal i Delegat del Govern Federal per a Cultura i Mitjans de Comunicació d'Alemanya, Bernd Neumann, ha volgut remarcar la importància de donar cabuda a totes les llengües a Internet, com s'ha explicat anteriorment durant el fòrum: "El més important és que tots ens puguem entendre i no hàgim de parlar tots en anglès. Quants més productes hi hagi a Internet i en més llengües, millor."

D'altra banda, la comissària europea de Cultura i Educació ha assenyalat la importància del sector cultural en l'economia: "El 2005 treballaven en el sector creatiu més de cinc milions de persones, és a dir, el 3,1% de tots els llocs de treball de la UE dels 25. La seva contribució al PIB europeu va ser del 2,6%, per sobre de la de la indústria química, del plàstic o del tèxtil."